

人与自然
Human and Nature

何 远 波 摄 影 作 品 集



欧洲人体艺术

中国·陕西旅游出版社



Human and Nature

ISBN7-5418-1694-9



9 787541 816949 >

ISBN7-5418-1694-9/J · 423

定价: ¥168元 (礼品盒装) ¥138元 (精) ¥98元 (平)

人与自然“欧洲人体艺术”

何 远 波 人 体 艺 术 摄 影 集

(陕)新登字 012

责任编辑: 马凌云

设 计: 西安睿辰文化传播有限公司
西安睿辰图文创意工作室

责任监制: 刘青海

封面设计: 潘冬滨

技术制作: 伍 琳 段 丹

出版/发行: 陕西旅游出版社

(西安市长安路32号 邮编: 710061)

经销: 全国新华书店

制版: 香港德迪制版有限公司

承印: 深圳市蓝星艺术印刷股份有限公司

开本: 889 × 1194mm 1/16

印张: 6 印数: 1-4000

书号: ISBN7-5418-1694-9/J · 423

2002年 3月第2版第1次印刷

定价: ¥168 (礼品盒装) ¥138元 (精) ¥98元 (平)

版 权 所 有 不 得 翻 印

作者电话: 13991388016 13659200118

人与自然
Human and Nature

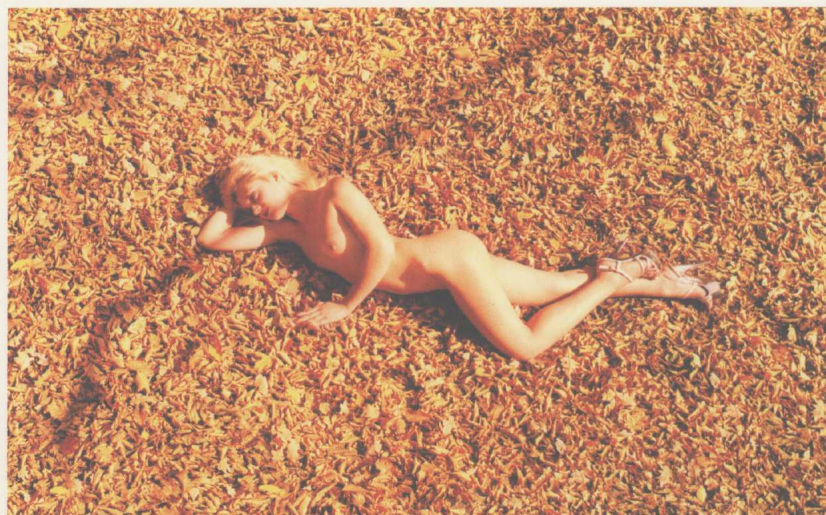
母体……生命之源

永恒的主题，人类的诗

何远波摄影作品集

中国·陕西旅游出版社

总策划：王 岩 罗 成



欧洲人体艺术

第一本中国人拍摄的欧洲人体艺术专集

大地的精灵

……陈忠实……

序

何
远
波
欧
洲
人
体
艺
术

这是一部赞美生命的华章。

读何远波的《人与自然》摄影集，会惊异地发现人自身的美，一种纯粹出自人本身的躯体之美。同时也会发现，属于人的这种真实真切而又无与伦比的美是不可以复制的，任何天才画家的伟大画作，在生动逼真气象万千的真实的人体面前都相形见绌。这些美丽的人体置身于大自然的怀抱之中，自然会使人敏感于一个古老而依旧鲜活的话题，人本是天地共同精心孕育的精灵。

在这些不同肤色的精灵身上，可以读出天光和水色，读出山、湖、草原的韵味。山的傲岸与尊严，湖的甜静和柔情，草原的饱满和妩媚，流水的曲线和韵致，天光的明丽和晦暗，绿树青草鲜花的色彩和芬芳。

除去了妆饰的精灵回归大自然的怀抱，是一种天然的合谐。娇美的肌肤与绿草和红叶是合谐的，与粗砺的树杆同样构成天然的合谐；风情万种的人体曲线与起伏的原野和变幻的海岸是合谐的，与耸立的群山错落的树林同样是合谐的；天光在精灵的肌肤上折射的色调不仅是合谐的，似乎更诱发出一种奇异的潜存着的美。于是可以领悟，精灵本来就是天父地母的精华之笔，无论在什么环境里都会是天然的合谐。

令人赏心悦目地流连的同时，也是一种心灵的净化。在感受精灵们的如诗如乐的韵律之美的時候，似乎陶醉于风和日丽秀川碧水的风景，得到的是心灵的陶冶，唤起对于生命的崇拜和珍爱。

读这部人体摄影集，我当即回想起八十年代中期美术界发生过的一件影响颇大的事，袁运生为北京机场创作的壁画《泼水节》，其中有几个裸体女子。正是这几个女子的裸体画像，引发了一场超越美术界的大争论，直到这几个被画家申辩为“干干净净的裸体”女子被完全覆盖。覆盖就是结论。覆盖也是八十年代思想解放潮流中的一个暂时的休止符。十余年后

站在今天的认识高度上，回眸这个小小的争论，我不仅有一种生活发展的慨叹，更多的是一种理性的理解，所有争论和覆盖的结论都是合理的，是八十年代中期中国人必然要发生的合乎国情的事情。在窗户逐渐开启的过程中，在感到外部世界新鲜景物的同时，不仅需要更新知识更新理念，还有一个心理承受力的存在。

何远波的《人与自然》人体摄影集的出版，本身就是一种标帜，标示着新的世纪起始阶段的当代中国人的观念的更新，也标示着当代中国人心理承受力的强化，可以轻松自然地欣赏人体本身的诸种风情万般韵味了。应该看作是一个民族的健康健全的心理情状的表现，我为此而鼓舞。

陈忠实2001.3.27于蒋村



读何远波人体摄影作品

一、

何远波，一个陕南秦巴山区孕育的汉子，生逢改革开放的年代，凭着炎黄子孙的素有一身肝胆，志在四方，扬帆远航。不但在欧洲站稳了脚根，而且有了自己的一番事业，开始了壮丽的人生。

人生之所以美好，正是因为人们有着对真善美的追求。挣扎于生存线上，难以有对美的顾及；热爱社会勇于奉献的人，美是当然的归宿。因此，马克思说：“美是人类社会进步的结晶。”

大自然的奇山秀水、异树丽花之美，我们是熟悉的；人世间的生活图景、亲情演绎，我们是热爱的。然而，对于我们自身——健康优美的人体，传统文化一直讳莫如深、不敢视、不敢言、也不敢想。

正是因为走出了国门，正是因为与国外摄影家交流，远波才走进了这样一个“万美荟萃”的人体摄影艺术天地。“心旷神怡、如醉如痴”的他，深切地感觉到这里是一个值得热情讴歌的天地。从此开始了辛勤的探索。

从他的作品中，我们首先看到的是审美的理想在闪光。是的，理想走在行动前面，正如闪电走在雷鸣前面。观念决定着行动的成败。

他用作品向人们展示，人体是自然中精致而神妙的辩证缩影。既是造化的峰巅，又是万物之灵的具象，既集自然美之人成，又融人文之精华。

如果说，建筑是凝固的音乐，那么，人体就是流动的音乐。生命的节奏在这里推进，生命的韵律在这里回旋。

欣赏每一幅作品，都会令人感到，人体变化如此有致而力度非凡，人体肌肤质感与躯体曲线出神入化，伸展自如，动静之中，都有一定的蕴藉和含义。正如恩格斯所言：“人是从一个单独的卵细胞分化为自然界所产生的最复杂的有机体，人的构造体现了所有物质构造中最高的成就。”

理想，给人以力量；理想，艺术的灯塔。在理想的光照下，远波上路了。

二、

俄罗斯文学家托尔斯泰曾说：“听了一个非凡的故事，人们都会感动，而能把它写成小说的，只有作家。”

对人体美深深的向往的人、深深热爱的人，很多很多。而能面对人体创作出精美的艺术作品的人，只能是摄影家。何远波就是其中一个。



读何远波人体摄影作品

何远波欧洲人体艺术

远波精湛的摄影技术，多种多样的表现方法及他对人体美的礼赞之情，从容而深切地表达出来，成为一幅动人的作品。

首先是光的运用，远波既用自然光，又用人造光。无论何种光，他都千方百计为造型服务。明快高调，朗净优雅；幽深低调，神秘厚重。清晰的，轮廓分明；朦胧的，如梦如幻。

再看构图。远波十分重视环境对人的气质与情绪的烘托作用。所以他喜爱选择大地、道路、大海、丛林、建筑与陈设与人体配合起来结构画面。从而令人感到亲切而生发联想。在局部特写时，他更重视抽象与象征的表现，在形式美的追求中包涵更丰富的生命意蕴。

在静止的摄影形象中都蕴含着某种动势，这是远波人体摄影作品的一个特色。无论是静态造型，还是处于运动状态，作品都强调瞬间的感觉、瞬间的情绪、瞬间的姿态、瞬间的过程。在转瞬即逝的形象中予以定格，塑造出永恒不变的艺术典型。

远波有如一位歌唱家，朝着人体唱着美妙的歌；远波有如一位诗人，向着人体写下动人的诗。远波是摄影家，他用光影、用构成、用瞬间、用才华、用热情创造出这么多动人的摄影作品。

三、

一百多年来，许多摄影家以人体的题材，进行着美的创造。赞颂着人体的美妙，生命的韵致，各种各样的性格和丰厚深邃的气质。人体，堪称是摄影取之不尽的艺术宝库。人体摄影可达到真实感与想像力的高度统一，可以达到现实美与理想美的统一，因此会令人自豪，增强自信。

艺术的使命是创造。用独特的视点、独特的构思、独特的语言、独特的形象去讴歌人体美，礼赞生命，是摄影家的机遇，又是挑战。因为在人体摄影的纱幕拉开之后，人们渴望欣赏到更深刻更有蕴含，更美妙更有诗意的作品。远波的作品告诉我们，他正在向着这个目标努力。是的，路，刚刚开始：目标，还在远方。

我衷心祝愿：“远波，一路走好。”

韩子善

2002年春节写于清华大学美术学院











作者 · 随笔 · 感悟

模 特: 娜塔莎
国 籍: 摩尔多瓦
职 业: 时装模特
年 龄: 20 岁
身 高: 174 厘米
拍摄地: 罗马尼亚西娜娅

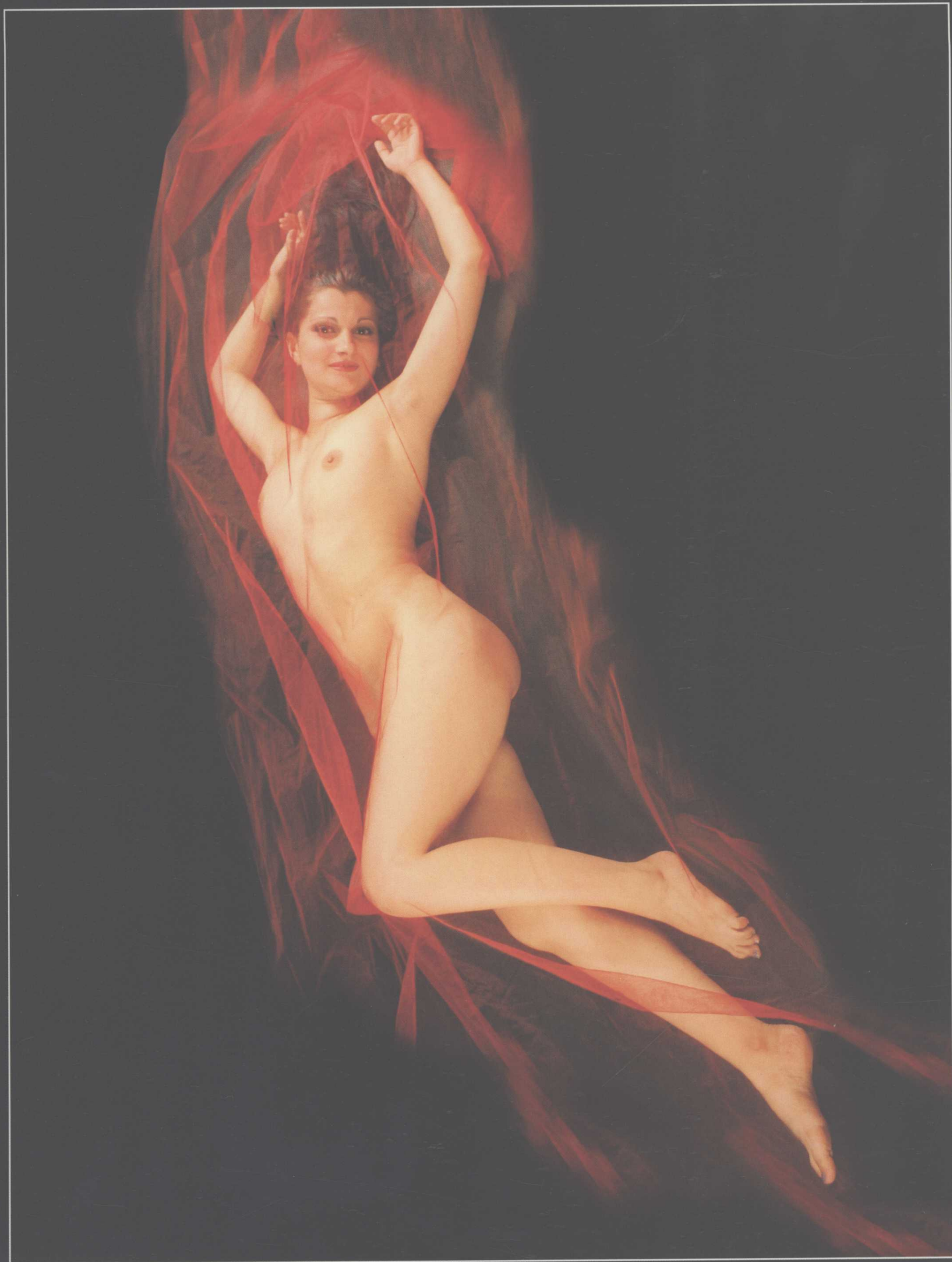
把斩死的生命风骨和青春炽热的胴体，
拍在一个画面中，预示着生命与死亡。美好与丑陋残酷的对比。死去、坚硬、粗糙的树皮与肌肤的柔软、平滑形成质感的对比。把生与死嫁接在一起，一幅矛盾统一的画面。面对她，我的内心有许多的遐想，死亡无情地蹂躏着生命的美丽。

你是一棵参天的大树，已被无情斩死，
没有了生机，没有了活力，没有了律动，没有了风中的轻歌漫舞，你本是自然中最美的骄子与伙伴。是人类自然生生不息的前提，是谁使你停止了生命的呼吸，在此一同揭示了生命的美好和无助。你在此傲视，生命也只有无奈、寒冷与颤栗。生命没有

了温暖，没有了自由与呼吸，阳光抚摸着已失去生命和灵魂的你。你裸露的残体，就像卫士的风骨站在那里，讲述着千年生命的往事。阅读时，怎不叫人悲泣。

她站在那里，很亲切、很轻松、很迷人的笑意。从你清澈闪光的眼睛里荡出青春的智慧。她美得雅致、美丽得大方得体。这里没有妖艳，只有自然简洁、清新。青春是心中灿烂爆发的情感。你表现出生命最动人的时刻，是那么的健美、浪漫而又多情。升华中的躯体面对巨大生命之树的昨天与今天，生与死都成了生命永恒的诗句。面对自然生态危机，我们去做什么……？用生命祈求生存的真谛！











作者 · 随笔 · 感悟

模 特：米海娅
国 籍：罗马尼亚
职 业：学生
年 龄：16岁
身 高：173厘米
拍摄地：布加勒斯特米海亚家中



她一个活泼可爱的精灵站在那里，这么美丽、这么青春、这么饱满。黑发、黑眼睛，很东方的外型。像神话中“滇池女神”手里拿着南国孔雀羽毛，从孔雀王国的梦中走来，一只赤裸的孔雀，沉入一个灰色的记忆。眸子里凝视着真实与美丽。

她是一朵矜持的玫瑰、绽放的玫瑰。正是在这个春季，用温情而平和的眸子，安静、真实、深深地注视着一切。带着阴郁的神态，目光中还有几分夺魂的冰冷，圣洁的眸子里为什么有几分伤感，几分忧虑？

她16岁，年轻俏丽的花季。第一次在外国人的镜头前，纯洁无瑕地裸露了生命的肉体。她依然故我，那么率真，那么坦然地望着，没有掩饰，用眼睛提示着什么，她的眸子那么明亮，闪光而温情，从那里折射出心灵和充满智慧的灵光。几分矜持的目光，很美，很娇娆，很平静的女孩。难道你已经准备好了去接受生命的痛苦与磨难吗？

在这柔美的曲线背后，还跟着一个美丽女人的影子。一个真实的影子。已变得模糊、朦胧、影影绰绰看不清脸，没有了凝视清晰的眼睛，没有了婀娜真实的身姿。透过这阴影，我读懂了它是虚幻生命的影子，它会永远随时随地纠缠在你的生命中。

她手上那支孔雀羽毛，来自神秘的东方——中国。在那里有一个孔雀公主与王子的传说。你是这美丽传说中的主人翁，这羽毛有无限的魔力，随风轻轻一拂，你就能像神话中的精灵，随羽毛一并飞翔，越过森林、草原、湖泊来到中国的孔雀王国，去解读一个孔雀公主与王子的故事。







作者·随笔·感悟

模 特：莫妮卡
国 籍：罗马尼亚
职 业：摄影助理
年 龄：20 岁
身 高：172 厘米
拍摄地：罗马尼亚工作室



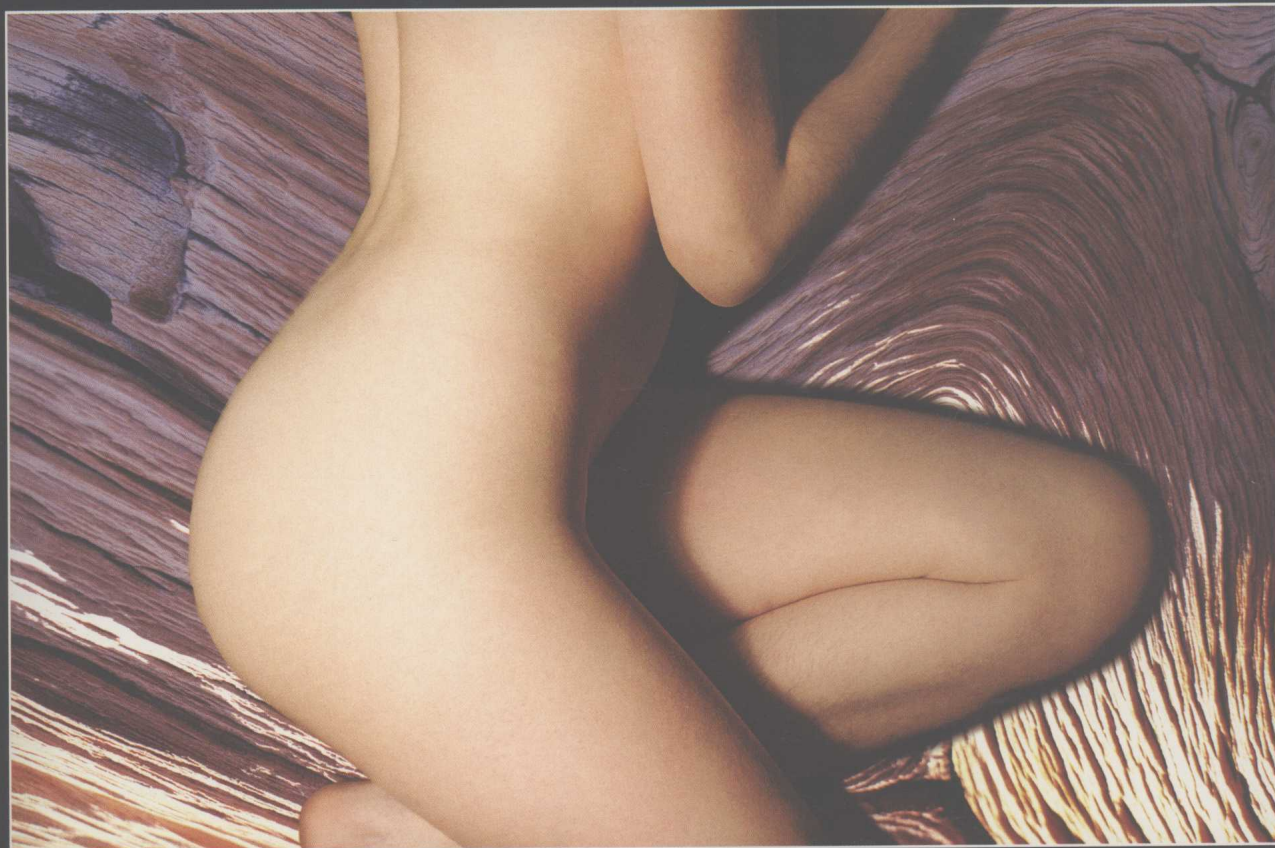
她似乎刚从伊甸园静静地走来，带着蒙娜丽莎神秘的微笑。她美丽得超然脱俗，清亮的眸子、挺拔的鼻梁、丰满的乳，坚挺而青春，如同满含汁液饱满的果实。特别是那双沉静神秘、夺人心魂的眼睛，世界一切都在她的眸子里变得明澈清亮而单纯宁静。

她一张上帝精心雕琢的脸，颈脖宛如玉雕，光洁而明亮。无可挑剔的睫毛和纯情的眼神，挺直的鼻梁，涂着唇膏的嘴。她的神态和气质是典雅的、高贵的，平静而自信的。直耸着象征生命源泉的丰乳。她就是那样，那么纯真会心凝神的注视你。她希望凝视中有更深的含义，把怀春少女的内心世界全部融在晶莹的瞳孔里。她就用这双纯情的大眼睛，坦然勾魂地看着你。她看你的时候，多情的眼神是那么专注，于是她的眸子与你对视，和她太美而明亮的眼睛对视，目光就会不自觉地交缠在一起，去听一个眸子对视的故事。她与你凝视，把注目当作心语，留在彼此的心灵里。

一束明亮的光照见生命的裸体，照见那神秘的丰乳，如同照见那些早已熟透的丰满的蜜桃与芒果。黑色的金丝布，紧贴在白皙的胴体上，隐去了一半球形丰满的乳房，犹抱琵琶半遮面，隐秘的更加坦露，唤起多少无限的遐想。

然而我们是相知的，从我的助理，成为我赤心的模特。这让你付出了许多艰辛。在自然的怀抱中演绎过多少真情实意，你总用那纯的像湖面的眸子注视着我，注视着我从遥远的——中国来，无数次在你清泉般的眼神中走来——又走去。

















作者·随笔·感悟

模 特：索菲娅
国 籍：保加利亚
职 业：大学生
年 龄：19岁
身 高：174厘米
拍摄地：多瑙河畔



她就那样、在明媚的阳光里苦闷忧郁地站着，低垂着眼睛和眉睫，长长的睫毛挂了下来，手似乎有几分不自然的生硬与情绪的茫然，无助的眼神中盛满了忧伤。一个孤独、凄艳的裸女，凄凉的目光里似有无边的忧愁。世界在你的眼中化为无声的情感，是谁的过错？让你没有丝毫蒙娜丽莎似的微笑与超然。在你的眼睛里隐藏了多少人生的情爱与疑问。那纷乱的思绪就像你的长发一样，理不出头绪。在物质发达的现代社会里，在这纷乱的俗世中你承载了太多女人的苦闷、骚动与不安。用你脸上无声的语言，把生活中的一切都荡漾在眼波里，表露在眉宇间。

她内心沉重、心身疲倦、情绪茫然，死去活来而不知所措，这茫然的情绪加重了她内心的沉重。你在这绽放的花季，生活在你的眼前开始碎裂了吗？我提示你；不要这样，生活已经给了你希望，同时也会有不满。请不要这样！生活就像你身后的背影，不然就会慢慢枯萎的黃去。







作者·随笔·感悟

模 特：佛罗轮萨
国 籍：意大利
职 业：时装模特
年 龄：21岁
身 高：179厘米
拍摄地：黑海海岸



她从海里游来，在夏日和煦的阳光下卧在海边，忘情地陶醉于海风的抚摸。一种完美的姿态，尽情地舒展着自己的躯体，全身心的放松，手最大限度地左右延伸。头向后仰去，闭上眼睛，做一个童话里的梦……梦见自己的恋人，此时正回味在梦一般的真实里。

仰卧在这黑海边，视野辽阔，蓝天、大海、沙滩、和煦的阳光，微风海浪，它使你慵懒而无所顾忌。这里没有城市的喧嚣，没有世人的骚扰，安静、放松自己。面对天空，一切都走入心灵里，在此，你伸展了生命全部的意义。

展开身姿，一个表达生命的姿态。长腿结实而健美，脚踩进沙滩的浅水里，让柔美和海水融为一体，将天空和大地拥入挚热的情怀里，去沐浴更多的天空和云彩。是你优美的曲线折服了大自然的刚毅，在你柔美的肌肤的映衬下，大海显得更加碧蓝，阳光显得更为明媚。

她一个活泼的精灵，从深海中走来。这么美丽，这么青春，这么饱满的少女，像神话中的仙女，像俏丽的维纳斯，是海的女儿，是神话中的美人鱼。闭上眼睛，娇媚地仰卧在海边，沐浴夏日的阳光，似乎陶醉，又似乎在倾听大地之音，倾听涛声。大海呀大海，你为何不平静？不平静就像我炽热的恋人，那一颗动荡的心。大海边暖暖的风，是你的纱帐。闭上眼睛，进入甜甜的梦乡。沉酣地睡吧，这里只有微风海浪的婆娑声，没有什么来打扰你。睡吧——大自然是个热情的怀抱；睡吧——沉醉的海风轻轻抚摸着 你；睡吧——在梦里去倾听海神的故事，倾听阳光，倾听遥远的呼唤；睡吧——你的梦永远在大海的怀抱中徜徉、延续……











作者·随笔·感悟

模 特：艾妮丝
国 籍：德国
职 业：时装模特
年 龄：20岁
身 高：178厘米
拍摄地：匈牙利爱斯特拉贡



她赤裸着从缤纷的T形台上走来，迎着塬上的秋风。披一头光彩夺目的金色长发，深邃眼神波澜不惊，带着孤傲和峻冷，在大地上迈着优雅、坚实有力的步履，朝我们迎风走来，展示她风情万种迷人的风采。灵活的腰肢，丰臀美腿，瘦削匀称的高高身姿，矫健有力的大腿。她正是新世纪标准时装模特的化身。请不要给我一种怯生生的感觉，其实你距我很近。我就是这T形台下忠实的观众，我知道你把女人最娇媚、最美丽、最华彩的时候，都留给了身后的掌声。

她是一只黑色的蝴蝶，来自天使的故乡。她要飞去的地方依然是浩瀚的蓝天碧云。那里是她自由

的天堂，光彩夺目飘散在云中的金发，云彩成了你辉煌的灯光，蓝天金风是你起舞的乐章。在自由的原野上飞翔。走在起舞的T形台上，我看到了你曾经历的一切。鲜花、掌声、热烈拥抱，还有那辉煌的灯光、狂放的乐曲，在你青春的血液里流淌，踩着音乐的节拍，在自然的舞台徜徉。

她像一只漂亮的黑色蝴蝶，迎着爽人心肺的秋风，在蓝天白云间展翅起舞。起舞在一望无际的原野上，和暖的风吹拂起你艳丽的翅膀。于是整个大地与天空都是你仪态万千的T形台。风掀起你娇娆的金发与灿烂的翅膀，要将美丽的你，随风飘向远方。















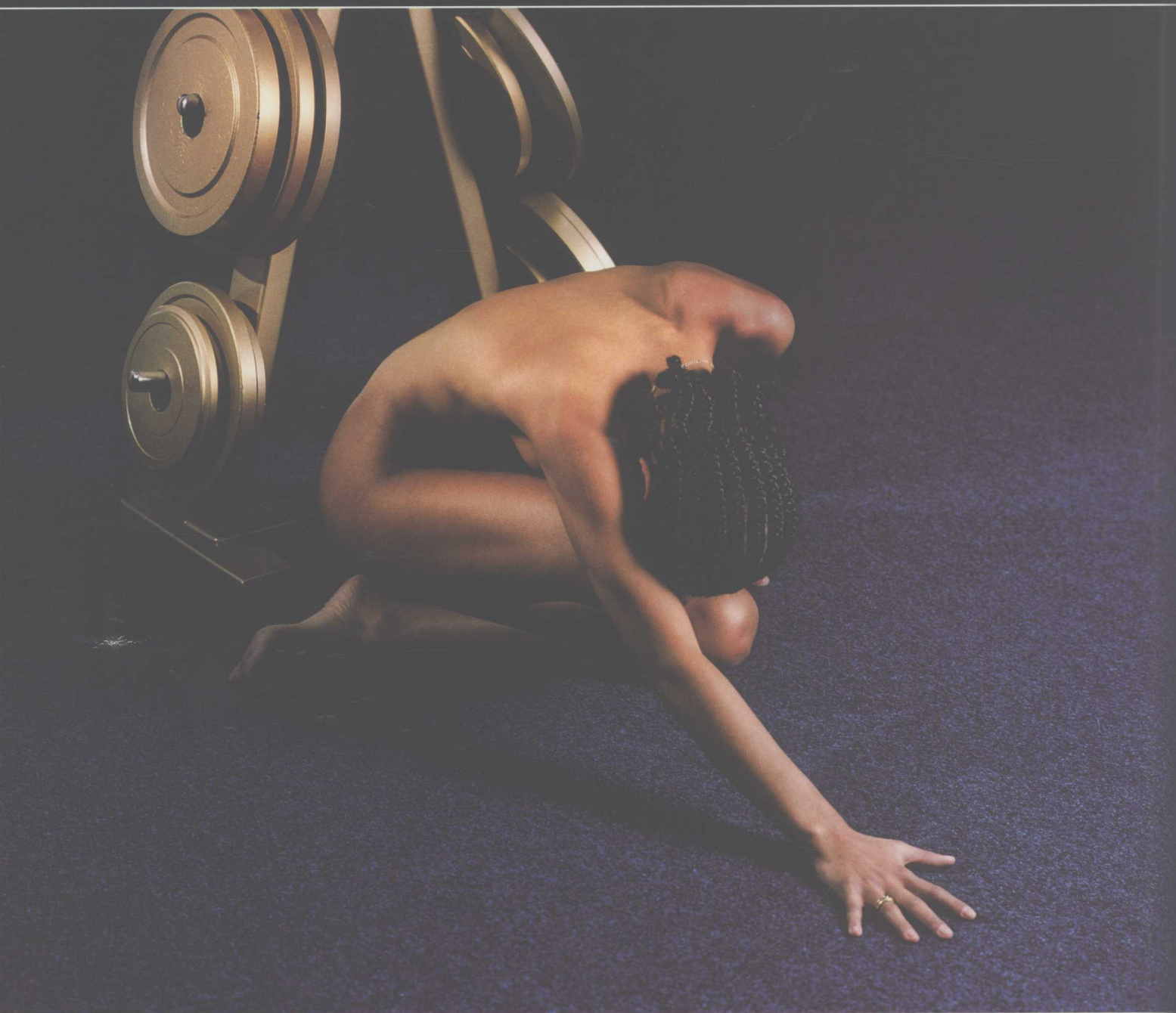




























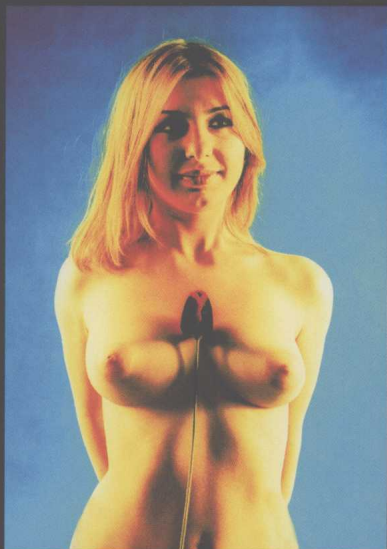








作者·随笔·感悟



模特: 安妮
国籍: 匈牙利
职业: 舞蹈学生
年龄: 21岁
身高: 175厘米
拍摄地: 工作室

丰厚、圆实、饱满的臀。女人的臀，母亲的臀，一个绵延人类历史的臀。自然原始，本真而圣洁的臀。你是生命的缔造者，是圣婴圣母栖居的怀抱，在那里孕育，在那里复活。当人类的生命从你的躯体里，从黎明般的血光里撕扯着，啼哭着，梦呓般地来到这个多彩的世界。是你倾听了第一声生命的哭叫。你宽厚博大，孕育生命的起源，是人类的摇篮。你带着本真原始的隐秘，向我们绽露出来。

美丽的臀，你的生动与鲜活，如秋林原野般起伏，洋溢着生命的甜美，宣示着生命力的蓬勃。美丽的曲线，神秘的沟壑，最懂得羞耻与尊严。在你的历程中有多少次殉难，就有多少次殉难后的骄傲与幸福。我们惊叹大自然的神奇时，其实躯体才是上帝的杰作。她才是人类永远吟唱不完的诗篇，她才是一幅精美绝伦妙不可言的风景。平衡、对称、光彩照人，让人浮想联翩。神秘的弧线，奔放流畅的曲线优美动人，她厚重、无限深情，超过任何美妙的语言。你孕育着人类的繁衍，也正是母体臀部所特有的生命之美全部奥秘所在。







作者·随笔·感悟

模特：萨比娜·迪拉
国籍：法籍刚果人
职业：留学生
年龄：20岁
身高：1.72 厘米
拍摄地：健身房



她就那样冷眼傲视，凝重有力地站着，少了许多怀春少女的热情与期盼，手臂高高地举起，握紧躯体的支点。她动情专注、睿智的目光蕴藏着内涵的沉淀。自傲地望着眼前多彩的世界，一双宝石般闪亮的眸子，纯净得像波澜浩渺的湖面，她棕色的肌肤有白人的气宇，又有黑人的粗犷刚毅、丰满的乳，巍峨的头颅，流畅的曲线。

她稳定、沉静、血气饱满、圣洁、健美神采奕奕、骨肉匀称典雅，目光冷艳，凝聚着岁月的精华；生命之血在筋肉中横流奔腾，让人感到生命的活力。这正是现代女人的性格与风骨，她的棕色皮肤加强了影调的渲染。使整个躯体都在各部位皮下潜伏冲击与强烈伸张的感觉，在此没有任何繁复的背景，也没有什么道具做任何语言的铺垫。侧光恰到好处的应用，使女裸曲线更加流畅，艺术语言在此得到准确的提炼组合。拍摄角度略底，使得有力的大腿和丰臀更加修长与饱满。从你雕塑般的躯体里，折射出生命发亮的内在光芒，是你去掉了人为的装饰，用最原始的人类体态与情感去昭示生命的活力。







作者·随笔·感悟

模特：安娜·玛莉娅
国籍：法国
职业：时装模特
年龄：20岁
身高：178厘米
拍摄地：爱琴海岸

她背向着我，在无比明媚的阳光下，面对浩淼的大海，安静地坐下，坐在自然的怀抱中。充足的阳光，沐浴着灵性的胴体。夏日，爱琴海温暖的风，缓缓地抚摸着 你，一遍又一遍地亲吻着你。

面对碧蓝的大海，挺胸远望，一个优雅的姿态，犹如海边宁静的雕塑。腰部较为瘦削，到臀部又宽阔起来的背影，光洁的肌肤，传达出生命的活力与律动。在此视线里充满了灵性的挚热。

她是海的女儿，是刚刚出水的美人鱼在此小憩。一轮暖和的朝阳从她的脊背升起，她的黑发，迎着金色的阳光，那么耀眼熠熠生辉。整个背部在阳光的映照下，显得那么鲜亮，那么富有光泽，那

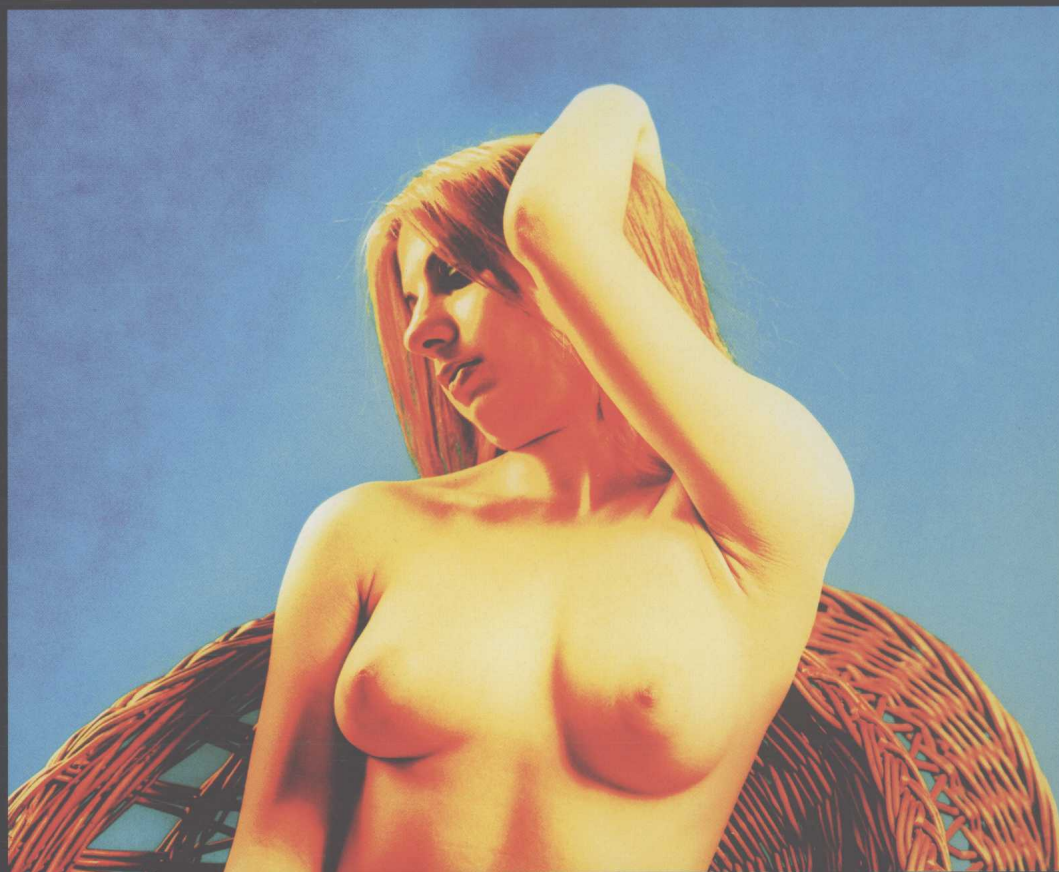
么富有青春的朝气与生命的活力，在这金色的阳光照耀下，青春的胴体，每寸肌肤都仿佛被阳光镀亮，焕发出生命的美丽。

你面对浩淼无垠的大海远望，我看不见你深情的微笑，也感受不到你的忧伤，但我感到挚热的情绪在你的体内涌动、奔流，而你却沉浸在自然的怀抱中，早已忘却时空的存在，而进入甜美的梦境中。海的女儿，你安静的坐在这里，是在静听美人鱼的柔情乐章吗？你和她说了些什么呀？是感谢她吧？海水的滋润日丽的辉照，使你那么优雅、舒展、流畅，那么凸凹有致，使生命达到辉煌。



















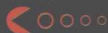
作者·随笔·感悟

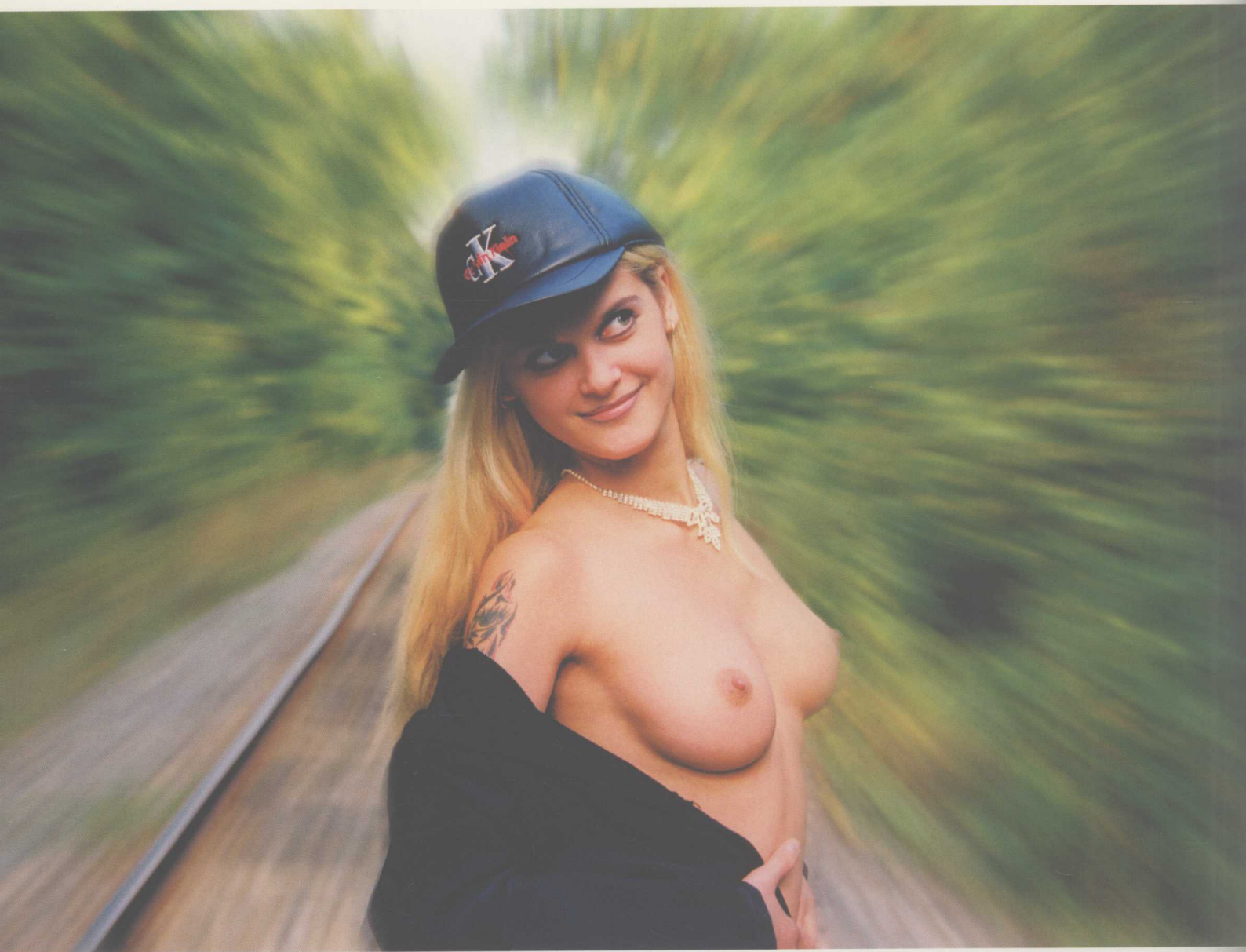
模特: 娜塔莎
国籍: 摩尔多瓦
职业: 时装模特
年龄: 20岁
身高: 174厘米
拍摄地: 罗马尼亚西娜亚



她一个金色的美女。这一片金色的大地，是专为你的降临做的铺垫。你卧在这金子般的天光里，秋天的原野上，仿佛快要进入梦乡，那个梦就像你美丽的躯体一样柔和。温暖的金黄色把你笼罩在温暖的空气里，秋日和暖的阳光映照着粉色的肌肤。娇嫩的肉体，熠熠生辉，散发着太阳的光泽，像天然的美玉，晶莹透明而赋予生命的美丽。金发、手臂，整个矫健的躯体，被这艳阳镀上金子的光辉。你成了阳光的尤物，一个美丽健康的生命体，静静地卧在斜阳照射的天光里，闪烁在一片金子的光泽中，和秋日一般成熟，一般温暖，沉酣在自己的梦呓中。赤裸裸无所顾忌地张扬着母体。呼吸和心跳在秋日的温暖中起伏，在丽日中沉醉。

她是美的精灵，爱的精灵，大自然的精灵。在你身边金子一样的落叶，是秋时的果实。甜睡在天父地母的怀抱之中，做一个美丽的伊甸园之梦吧！







我在欧洲拍人体

多瑙河拍摄手记



早在公元前，古希腊人在奥林匹克运动会上，参赛的运动员都是赤裸着身体，参加各项竞赛项目，向人们展示他们强健的体魄。胜利者被誉为民族英雄，于是文学家、音乐家和画家倾心赞颂，热情讴歌。雕塑家用写实主义手法，选用坚硬的大理石为之造像传世一直流传至今。

我的这部人体摄影集的诞生，萌发于偶然。早在1995年我第一次走出国门。来到独联体乌孜别克斯坦，中亚第一城塔什干，作为东方的“洋”老外，在哈加尔摄影艺术工作室拍摄人像时就开始接触人体摄影。至今我的足迹遍布俄罗斯、中亚、东欧、西欧二十几个国家。1999年与他人合作在罗马尼亚首都布加勒斯特市开办了摄影艺术工作室，据当地报载至今是东欧最大的人像摄影工作室，拥有外籍职员十余人，拍摄和制作中国大陆商业手法的人像和港台风格的婚纱照。深受罗马尼亚人的喜爱，生意红红火火。

2000年初夏，我应邀参加美国《花花公子》杂志社，东欧专刊摄影师与模特联谊活动，那是个魂牵梦萦的夜晚，高雅的艺术情调，别开生面的人体艺术表演和摄影师人体新作观摩交流，处处充满浓郁的艺术氛围。当我同顾问和翻译来到聚会现场，联谊活动开始了。此时聚会大厅全场一片寂静，只有几位妙龄女郎全身裸体，置身于精心布置的灯光下，在大厅不同的方位轻盈的展示着迷人的胴体，随着音乐节奏的起伏，女郎们似云流水一般，以迷人的肢体语言叙说着美神的故事。我沉浸其间如痴如醉、心旷神怡，当表演结束，不同肤色的摄影师、图片编辑、经纪人热情的为女郎们送上一束束鲜花，递上美酒与她们相拥亲吻，以表示祝贺和谢意。联谊活动的第二个高潮是作品展示。来自欧洲各国的职业摄影师、自由摄影家都带来了自己的人体新作。拿出来相互交流观展，我示意请随行顾问将我的几幅作品放到一个不太抢眼的位置，当这些不同肤色、操着不同语言的同行们，来回阅读一圈后，不少人在我的作品前细细阅读、品味时，此时我无法掩饰在心底的几分欢愉和激动，因为在别人的国度，我的拍摄心态是孤独的，就像一个边缘人。好在艺术不分民族、肤色和国界，这一夜我和我的作品成了一处焦点和热点，他们操着不同语言问这问那，致使与我随行精通四种语言、口齿伶俐的翻译应接不暇。他们对我这位来自神秘东方的摄影人有问不完的问题，他们同时也想了解中国目前的整体摄影状况：图片、机构、报刊、沙龙等。在与众多摄影家们的交流中，图片编辑们对我的几幅人体作品，带着几分个人的偏爱作了点评：作品具有东方典雅含蓄

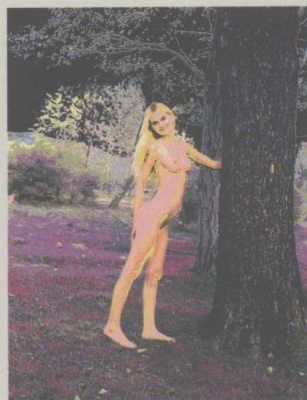
我在欧洲拍人体

多瑙河拍摄手记

何
远
波
欧
洲
人
体
艺
术

美，把一个野性而狂躁的西方女郎，通过流畅的人体线条，充满节奏的韵律表达出一种含蓄的自然之美。作品有别于西方的人体作品，他们在拍摄人体时，把“性”以娱乐形式加以渲染，从而降低了它的审美情趣和女性娇艳、典雅、美丽的可读性。在这样高水准的同仁交流中，能引起他们的关注，听到挚热而坦诚的言语，我感到欣慰。从此我使用更多的业余时间认真执着搞起了人体摄影，专心致志的寻找模特搭档，拍摄的结果就是有了这本不同人种、不同肤色、不同国度的模特为对象的人体艺术摄影集。自然就有了拍摄中的故事与经历。

为了更好的拍摄人体，从雕塑绘画艺术中吸吮营养，我曾专程从罗马尼亚前往著名音乐大师李斯德的故乡匈牙利布达佩斯——它是欧洲文化和历史名城。这是一个能使任何人都流连忘返的城市。当我漫步在布达佩斯的大街小巷，总会为那仪态万千、别致新颖的雕塑艺术所吸引。布达佩斯的城市雕塑和欧洲的绘画一样历史悠久，流派纷呈，无论是早些时候皇宫的群雕还是胜利广场宣扬其战功的浮雕和巨型组雕，规模宏大，布局典雅。特别是那些街头无处不在的写实主义裸体雕塑，神妙的造型，优美流畅的曲线，如同跳动的音符，为人类弹奏着撼人心灵的壮美乐章，充满了情趣，散发着艺术魅力。母体在不同背景衬托下的坐、立、卧等姿态都是那么优雅，赏心悦目，透出古典端庄有力之美，别具一格，清新飘逸，柔美的曲线充满了女性之美和人间温情。在匈牙利和罗马尼亚国立图书馆、艺术博物馆我如饥似渴地翻阅了历代绘画有关人体的大型画册，阅读了大量的馆藏珍品，从大量的素材中，我看到了人体摄影的点与线、光与影。



为了拍好人体与大自然和谐相融，通过主观表现手法将人体作品升华成人与自然与生命的这一人文主题，我成了名副其实的国际旅行家，足迹踏遍风光绮丽的莫斯科郊外妹妹河畔，从浪漫的爱琴海到罗马尼亚风平浪静的黑海湾，再到保加利亚、匈牙利豪放迷人的多瑙河都留下了我拍摄人体与自然的足迹。

每当漫步在莫斯科，索菲娅和布加勒斯特的街头，那些出现在大街小巷的欧洲女郎，个个丰姿绰约，气宇高雅，生机勃勃，妩媚中透着几分狂野，雕塑般的身姿仿佛都是天生的模特。这就是我朝思暮想要拍摄的对象。

第一个走入镜头记录在我的菲林里，同时深深印在我脑海中的模特是我的摄影助理……莫妮卡，一个热情奔放而又精力充沛、具有典型欧洲特征的女孩。我们的拍摄已成了一段难忘的经历。初夏的一个周末，在我们的交谈中，我诚邀她做我的人体摄影模特，她

我在欧洲拍人体

多瑙河拍摄手记

何
远
波
欧
洲
人
体
艺
术

很高兴的接受了我的邀请。当她带着几分女性的娇羞，脱去身上的衣服，露出雪白的胴体，淋漓尽致地展现出生命的伟力。在我的视线里呈现出一个洋溢着青春的生命、全身显着娇态的女裸。纤细修长的手臂如繁实的葡萄藤，肌腱宽厚突起的丰臀，丰满的乳、柔韧的腰肢，浑圆健美有力的腿，充满了勃勃生机，此时我与另一位助理已布好了灯光，准备拍摄。但面对我们的镜头和相知的目光，她还是露出了女性天生的害羞和胆怯。我和翻译无论怎样调节气氛，拍摄还是无法进行。有了这次小挫，在后来的工作中，我有意同她多交流，每天中午的工作餐，都请她品尝中国的饭菜，教她使用筷子，下班陪她漫步在回家的路上，当她再次将裹在身上的衣裳一件件的脱下，如繁花从枝头一片片的坠地，在脱衣服的过程中，女人的几分羞色，也是女人最为娇媚的时候。我主动上前与她相拥亲吻。这个挚友告别时使用的礼节，在此缩短了我们之间的距离。当她优美的身姿再次展现在我的镜头前，有着纯净眼神的女裸，浑身洋溢着青春的朝阳，生命的音符在她丰满的肉体上跳跃，呈现出她的青春、她的健康、她的美体，她向我毫无保留袒露她的一切，此时我的目光与她明亮美丽宝石般的眸子对视，交融在一起，我明白了几分，也许是相知的亲近，也许是她自信自己的美丽，所以她的神情镇定舒展，画面里充满她青春的激情与活力。在整个拍摄中激情充盈着我们的血液，全身心地投入到拍摄的过程中，没有任何杂念和传统的枷锁，心灵感受到充分的自由。从她热情认真的眼神中，我读懂了她对友情的奉献与支持。我用第三只眼睛阅读了一个与我相知的母体的奥秘，用镜头凝固定格了她生命的美丽，用心去感悟了她的炽热、纯洁和美丽的身躯。把我心中最美的诗篇和全部的才华献给你……，我心中至尊的美神，我要把你的生命与青春永远地在人间长存。

在无数次拍摄的过程和经历中，我常常被一种神圣的目光诱惑着：这种诱惑促使我后来在布加勒斯特和欧洲其它国家不厌其烦的到处寻找模特签约拍摄。在拍摄中虽然我们不能完全用语言交流，但似乎她们都能用心灵去领悟，并不时以微笑表示共鸣，此时的感觉是那么的亲切而自然。这种过程与经历，这氛围就是一种强烈的诱惑，使我走火入魔到一种境界，去努力体现生存的价值，它激励我去寻找生命的真谛。

在拍摄众多的模特中，我有幸与世界体操名将搭档。摩尔多瓦女郎娜塔莎是独联体体操健将，多次出现在欧洲重大体育赛事上；也多次参加过欧洲锦标赛，十三岁时就拿过大赛的奖牌，后因急性阑尾炎手术不能恢复训练，无法参赛，现成为一名时装模特，在欧

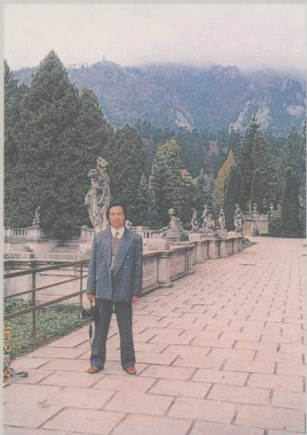
我在欧洲拍人体

多瑙河拍摄手记

何
远
波
欧
洲
人
体
艺
术

洲巡回表演时装。在拍摄前我选定了罗马尼亚最著名的旅游风景地——西娜娅的原始秋林。在拍摄现场，虽然我们之间有着语言隔阂，但拍摄十分默契，娜塔莎通过肢体语言和悟性，自然大方地展示着各种优美的姿态和造型，她不停地转变身体的角度，把人体最美的一面展现在镜头前，演绎着风情，在漫无边际的秋林，她时而热情奔放，时而温柔缠绵。十月的罗马尼亚。秋风飒飒，这时与我随行的工作人员都穿上了毛衣。娜塔莎还是那样全神贯注，沉浸在角色与自然的体验中。秋林深处，这里满地洒落的树叶犹如给大地铺了一层金色的地毯。似乎是专为我们的来临做的铺垫。我示意她卧在上面做各种姿态，这位年方17岁的娇俏女郎根据角色的要求在地上翻滚，起卧多次。当拍完这一组镜头，我把她从地上扶起时，几十片带刺的树叶已刺伤她的肌肤。身上出现了几十处红点肿块。她在地二十几分钟不停地变化着各种造型，始终微笑地沉浸在她的角色中，此时我感到眼中有些湿润了，这不仅是人美、体美，在她身上所体现出来的职业道德，敬业精神更美。我放下手中的相机用不流利的俄语向她表示问候，很感激的与她相吻拥抱，她微笑着接受了我的谢意。这一切在她的反应中都是那么的自然而随意。没过几天我送她几幅此行的照片以作留念，她认真阅读后，说出了一个心愿：她想裸体表演一次自由体操和单双杠，希望我能为她拍摄。我们在布加勒斯特找了几处训练场馆，由于租金问题都未达成协议，使我这本画册少了一道靓丽的风景，也未了却她这个心愿。娜塔莎曾随国际体坛官员来过中国天津和大连，那时她只有十三岁，她最大的心愿是在欧洲赚了钱，到中国的大连定居发展，为中国众多的摄影家作模特。我在此衷心的祝愿这位善良的金发女郎心想事成。

在无数次的野外拍摄中。无论是在高山草原、多瑙河畔、原始秋林，还是在大海边。只要车能开到的地方，聪明热情的司机嘎比总会想方设法把车开到距拍摄现场最近的地方，打开车载音箱，让模特从优美的旋律中受到启迪，找到节奏。因为这些模特生活和工作氛围都有音乐相伴，当音乐在浩淼的大海边响起，在如火如荼的黑海湾，模特随着优美的萨克斯声的起伏，将裹在身上的衣服渐渐退去，此时当我举起相机面对母体，我总会产生一种欲望和强烈的冲动。美丽热情的女郎们：是我追求美的精灵，展现在我镜头前的是古希腊女神，是人体与音乐，人体与原野，人体与大海和秋林完美的融合，我听到了人体与自然千古绝伦的对话，是人体与自然的坦荡交流……是人体与自然的诗篇……这就是我要表现的主题，讴



多瑙河拍摄手记



歌的生命。在拍摄中，我深深的感到，她们对音乐的理解和激情，似乎与生俱有，个个能歌善舞，灵活扭动的腰身，倾诉着对生命的热情，狂放如诉的乐曲，蕴含着希望。这些乐章，是自然与生命的共有，在美丽的胴体里荡漾，一种生命青春的力量正在躯体的血液里冲撞。音乐在拍摄中成了灵魂，血液在随着韵律而奔流，我常被这种氛围而感动。音乐在整个拍摄中是一根无形的指挥棒，使模特自然充满热情展示着母体伟大的震撼力和诱惑力。

我的这部“欧洲人体艺术”摄影集，无论是纯形式和唯美，我都把拍摄对象安置在大自然中，让她们与大海、泥土、山林、草地、沙滩、居所亲近。借助和调动不同手法与方式达到人与自然的和谐统一。我领悟，一切都属于自然，天地衬托下的母体更有生命的活力，我拍摄自己心中的感觉和理性，在这阔大、壮丽、野性的山地林间拍摄，一切生命都融入自然的怀抱中。没有了城市的烦乱和喧嚣，让我感到几分坦荡与宁静。

作品就是我的情操，当镜头注射在模特身上，体味着生命之美。激情使我觉察到对母体的虔诚与内在的真情。从生命中感悟灵与肉的冲动和真切，从中领略到精神的愉悦。色彩是我倾诉的情感。面对母体，当我举起相机她们浮现出人类心魂的微笑，这些形体美、思想美、情感美的精灵冲击着我的灵魂。在此拍摄的过程变成了一种宗教。我用自己的天真摆弄着女郎们美丽的胴体。用宁静的手法表现我对自然……母体纯真的感觉。用肢体语言、把生命的热情、健与美变成定格的画面，生命成了艺术作品中的血肉，此时母体也成了我的宗教。用最灵性的身体、洁净的灵魂去承载我的希望。让我这位异国的痴迷者，跪在母体的膝下顶礼膜拜。快乐的去追逐崇拜母体的真谛。

我崇尚自然，用灵性的母体对着自然唱出人类热情的诗歌。在欧洲拍摄的几年里，无论有多少艰辛困难，也未能阻止我专注、真诚，用智慧与意志去拍摄我心中的理念，通过人体表现神圣的人类精神和永恒的生命，用生命热情的眼光、用镜头凝视生命的活跃与苦闷。

我沉醉于我的职业，我热爱我自己的使命，作品中所创作出来的形，希望能带给你一些情绪的引子，也希望永恒的母体能引导我们上升。我最宝贵的酬劳，便是把这本摄影集呈现在读者面前，让您去解读。她是我最欣慰幼稚的喜悦。

在阅读人体艺术作品时，仁慈而宽厚的母体，她袒露出女性的一切，在这里其作品本身包涵着性感和羞涩感。我真诚的希望读者朋友能从审美快感的思维中，告别传统的审美“恶俗”，用个人的

我在欧洲拍人体

多瑙河拍摄手记

修养去感悟调节，从中得到精神与审美的自由。这些作品是我以人与自然为对象，以广阔的田野，大海、草地、秋林为怀抱，她涵盖着个体的理念和认识，在这些作品中，我用最简明的拍摄手法去表现生命与自然。希望能引导您去聆听生命的呼吸与律动，用她去映照心灵的明镜。用理性的慧眼去解读生命的内涵，不仅仅要把她看成是美的，同时也要把她看成至善的。作品表达了我的一种思维，一种理念与情感，歌颂生命，雕塑……母体……自然流畅而优美的曲线，传达母体最动人的情感。作为游子的我十分珍重自己的文化背景与个人经历，我把自己内心深处的真实情感，真诚地呈现于画面中。

这本人体摄影集如愿出版，与读者见面，首先深深的致谢为此倾注了许多心血，知名的罗籍华人王岩先生，在我游历欧洲各国拍摄的过程，他放下自己繁忙的工作，抽出大量时间四处寻访经纪人与模特签约，在拍摄中，从夏到冬，他的越野车，成了我的摄影工作用车，他的司机、秘书、律师成了我属下的工作人员，为了寻找拍摄场地，外景，创造轻松的外部环境，从人力物力上给予了大力支持。而这一切都仅源于他对艺术的理解和爱好。为了拍摄不同人种与肤色，他设法从法国和非洲的刚果请到了有色人种的模特与我搭档。厦门华侨王圣恩先生和西安华侨周西林先生，他们从未接触过摄影，经现场提示解说，都成了拍摄中的摄影助理和灯光师。在行车数千里的野外拍摄中，他们都认真做好后勤工作，确保拍摄顺利。在此特别感谢典雅多才多艺而灵秀美丽的翻译朋友嘎比·耶丽，21岁的姑娘，精通四种文字和语言，在拍摄中她是一位难得的助手，更重要的是她是我思维和创意的代言人。感谢安康市侨联，对外人民友好协会罗诚先生，他站在读者的立场，以其鉴赏家的审美眼光从我沉甸甸的上千幅作品中，选定了人与自然为主题的画面，呈现在广大读者面前。特别是与我搭档为之奉献的莫妮卡、佛罗伦萨、娜塔莎、尤妮卡、米海娜、安娜·玛丽娅等众多的模特，她们为本摄影集所付出的艰辛劳动和我的感激之情用言语和文字难以表达，在此一并致以诚挚的谢意。

何远波

2000年12月初稿于罗马尼亚布加勒斯特丰登家中，2001年春节改写于陕西紫阳汉王镇。



Images have been losslessly embedded. Information about the original file can be found in PDF attachments. Some stats (more in the PDF attachments):

```
{
  "filename": "MTI0MTQwNjMuemlw",
  "filename_decoded": "12414063.zip",
  "filesize": 29612050,
  "md5": "c27ea8d7377482d281a61a961052cb41",
  "header_md5": "886b752c3f8d8a6c369f6f954754559e",
  "sha1": "0b65204044c6d43485049779fa6678116fe7770d",
  "sha256": "aad41852a245ad589c08fb3805d2c3ad7e20c483be3d991e674a9420d89ab673",
  "crc32": 488721564,
  "zip_password": "",
  "uncompressed_size": 33507693,
  "pdg_dir_name": "\u300a\u4eba\u4e0e\u81ea\u7136\u201c\u6b27\u6d32\u4eba\u4f53\u827a\u672f\u201d\u3000\u4f55\u8fdc\u6ce2\u4eba\u4f53\u827a\u672f\u6444\u5f71\u96c6\u300b_12414063",
  "pdg_main_pages_found": 87,
  "pdg_main_pages_max": 87,
  "total_pages": 90,
  "total_pixels": 706975200,
  "pdf_generation_missing_pages": false
}
```